

I I Quaderni del carcere

I.1 La reclusione di Gramsci e i Quaderni

I.2 Denotazioni e connotazioni

II Le edizioni

II.1 L'edizione tematica 1948-1951

II.2 L'edizione del 1975

II.3 L'edizione nazionale degli scritti

II.4 La riproduzione anastatica dei manoscritti

II.5 I *Quaderni del carcere* in pubblicazione digitale: *GramsciQdc*

III I Quaderni, le note e gli appunti

III.1 Note e traduzioni

III.2 La numerazione dei quaderni

III.3 La denominazione dei quaderni

III.4 La datazione

III.5 Ordine di scrittura – regole di compilazione

IV Parti e componenti del manoscritto

IV.1 Note e appunti

IV.2 Titolazioni

IV.3 Righe bianche

IV.4 Pagine bianche

IV.5 Né note né appunti

V Numerazione delle note, numerazione dei componenti del testo (p.n.)

V.1 Il segno di §

V.2 La numerazione delle note

V.3 Numerazione delle parti

V.4 Numerazione delle pagine e loro rappresentazione

V.5 Titoli delle note

VI Le stesure di Gramsci

VI.1 A, B, C

VI.2 Note infelici e note ripetute

VI.3 Le note a stesura unica nel contesto della scrittura: B1 e B2

VI.4 La mappa delle relazioni

VI.5 Le stesure e la lettura

VII La trascrizione del manoscritto

VII.1 Dal manoscritto alla stampa.

VII.1.1

VII.1.2

VII.1.3

VII.1.4

VII.1.5

VIII I problemi del manoscritto

VIII.1 La rappresentazione dell'inizio della pagina

VIII.2 L'autore come lettore

VIII.3 La grafia

VIII.4 Le abbreviazioni

VIII.5 Integrazioni esterne

VIII.6 Virgolettato e sottolineato

VIII.7 Titoli e incipit

VIII.8 Cancellature

VIII.9 Varianti

VIII.10 Aggiunte

VIII.11 Punteggiatura

VIII.12 Il segno - e il punto e a capo

VIII.13 Trattino

VIII.14 Parentesi scempie

VIII.15 Parentesi tonde e parentesi quadre

VIII.16 Marcatori specifici

VIII.17 Commenti a lato

VIII.18 Scrittura a colonne affiancate

VIII.19 Contenuti diversi

IX Leggere Gramsci

IX.1. La scrittura autocontrollata e polivalente

IX.2 I programmi di Gramsci

IX.3 Tensioni di scrittura

X Tre sequenze